



## BACANAL DE INVIERNO

El lunes 18 de julio inauguramos la temporada con las propuestas seleccionadas en nuestro llamado 2022. Abrió la temporada BACANAL DE INVIERNO, proyección del documental "Semblanzas de carnaval" de Gabriela Alves. Se trata del seguimiento audiovisual de la Murga Uno más Uno durante el Carnaval. Se trata de uno de los pocos trabajos audiovisuales que abordan el carnaval salteño. Esto es llamativo tratándose de una fiesta popular que convoca al pueblo durante el verano. La proyección estuvo acompañada de un trabajo escénico el salón central del Espacio con batería de murga incluida. Un valor agregado de esta propuesta es el pintar el proceso de una murga, reflejando mediante imágenes parte de los procesos, estéticos y vinculares. Desde el ECEP consideramos prioritario potenciar esas voces alternas, voces nacidas en otros sitios, que vienen desde universos periféricos que, quizás, no cuentan con andarivel preparado para su tránsito o, tal vez, haya que crearlos. Hay carriles hegemónicos, centrales, dispuestos a lo dado, a la reiteración de lo mismo, el culto a la mismidad.

El ECEP abre sus orejas, se desempolva.

Vivo.

ORGÁNICO.

## PEDRO ZENI EN EL ESPACIO PIÑEYRO

En el marco de los seminarios del ECEP recibimos a Pedro Zeni con su taller. Esta es una característica de nuestra propuesta pedagógica; además de los talleres específicos de cada disciplina, en el año se transita por tres seminarios obligatorios: Impulso vital del juego, Estética, y Laboratorio sonoro. El objetivo de los seminarios es generar un cruce interdisciplinario e inter generacional donde se trabaje la ampliación de las potencialidades expresivas, los recursos teóricos y las experiencias. Concebimos al artista como un ser integral, múltiple, abierto. No se trataría de alguien que maneja un saber específico sino alguien susceptible de incorporar continuamente nuevos saberes y experiencias.

En este marco ya hemos recibido a otros artistas que nos han dejado sus aportes: Charles Prates y Néstor Perico Chiriff.

Pedro Zeni planteó un encuentro lúdico expresivo donde no faltó la expresión, el ritmo, el disfrute. En estos encuentros participan todos los estudiantes del ECEP y permiten a muchos descubrir a nuestros artistas invitados.



## ESPACIO PARA LAS NIÑECES



Estamos construyendo un Espacio para las niñeces;  
un espacio destinado a actividades lúdicas con la  
impronta del Piñeyro. Con el cuerpo planificando el  
verano. Un espacio en el cual nos centraremos en  
generar la sensación de ilusión / asombro.  
El asombro como la base del deseo, de la necesidad  
de conocer, de comprender, de proponer.  
Un espacio para el achique y para el encuentro, el  
silencio y el ruido, blanco y negro, acción - pasión.  
Como las niñeces. ORGÁNICO.





El taller de Artes Plásticas del ECEP en el Museo Olarreaga Gallino. Hay momentos del taller en que necesitan el entorno del Museo para abordar problemas teórico prácticos. El Museo es una exquisitez que tenemos los salteños. En este caso coincidiendo con una visita escolar.



## Biblioteca Nico Cunha

Estamos terminando de digitalizar el catálogo de la Biblioteca Nico Cunha del ECEP. Es un paso importante para la profesionalización de este espacio y poder ofrecerlo a nuestra comunidad en las mejores condiciones. Este espacio se ha transformado en un punto de encuentro, de tránsito, de achiques y momentos compartidos. Por un tiempo lo vamos a tener ocupado, entre libros, sillas, compus, herramientas. Ya estamos pensando actividades para el verano en este espacio. También escuchamos propuestas: lecturas, pelis, foros, cafés... Pronto habrá novedades.



# Mover el mundo

Lo interdisciplinario de nuestra propuesta pedagógica tiene que ver con la inter subjetividad: nos hacemos con el OTRO. Estamos a merced de los encuentros y desde nuestro lugar, jugamos al límite, provocamos esos encuentros.

Hay un clisé que nos presenta al artista como un bicho huraño, que trabaja sólo; una especie de iluminado, incomprendido, condenado a la soledad. Esta es una creación romántica; o sea, no tiene más de 300 años.

Estamos planificando una actividad que convoque a todos los estudiantes del ECEP. Siguiendo los ejes de nuestra propuesta pedagógica, este encuentro será lúdico, vivencial, desplazamientos, tránsitos. Pero esto no excluye la necesaria conceptualización.

Estamos convencidos que la educación artística es integral, vivencial, lúdica, compromete a toda la persona. La educación a la que estamos acostumbrados es racional, "bancaria", vertical. Supone un ser humano que es una mente que recibe y, en el mejor de los casos, procesa información. Nosotros partimos de concebirnos como cuerpos en el mundo interactuando con otros cuerpos. Cuerpo es cosa, persona, mundo; cuerpo en relación con otros cuerpos.

"Mover el mundo" será un encuentro.

Formación en proceso.

Conexiones, flujos, palabras, cuerpos, energías.

Se viene.



## EL HORNO

Ahora sí. Tenemos horno para cerámica. El taller de Cerámica a cargo del artista Francisco García es uno de los talleres que más estudiantes convoca. Allí se produce continuamente. Pero necesitamos un horno.

La Intendencia de Salto adquirió este horno que permitirá terminar con piezas que teníamos guardadas. El horno eléctrico y el horno a leña cumplen funciones distintas. No son lo mismo. Parte del proceso de aprendizaje consiste en el arte de hornear.

La formación allí.  
Con las herramientas.



## ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS

La gurisada crea, se junta, se divierte. El taller está a cargo del artista Ricardo Lagos. Ricardo tiene una trayectoria vinculada a la enseñanza de las artes plásticas, especialmente con las gurisadas. Es un espacio fermental. La población menuda del Espacio es una de nuestras mayores alegrías. Llenan de vitalidad nuestro hábitat. Nos exigen creatividad, acción, propuestas. Nos impulsan. No vale quedarse quietas. El Arte está movimiento, fluye, como la gurisada.





# LOS ESPACIOS CULTURALES

El ECEP vive, respira, sueña. Los fines de semana también tenemos actividades. Los sábados estamos trabajando con propuestas que llegan como coproducciones de gestores privados con la Intendencia. Este mes, por ejemplo, con la Afro descendencia. Los domingos recibimos el taller de Teatro de Raul Rodriguez a pedido de la Coordinación de Cultura.

Pero también aquí tratamos de establecer un criterio. Considerando que somos un espacio de formación, partimos de la base de que todo es educativo, y las actividades que se hacen o se dejan de hacer , educan, crean teoría y marcan un perfil.

Salto podría ir tendiendo hacia la creación de perfiles de sus distintos espacios culturales municipales. Esto incluye la necesaria coordinación con los espacios privados, que los hay, y muchos en nuestro departamento. Pensar la cultura de Salto a mediano y largo plazo también requiere de nuestro aporte. Esto no se hace por decreto ni imposiciones, sino por el uso, por ensayo y error. Pero requiere de piensos, de planificaciones, de aperturas, de conexiones. Perfilar los espacios significa otorgarles identidad. Una identidad dinámica pero que permita optimizar los espacios y generar un circuito estético.

Tenemos una tradición cultural que nos exige estar a la altura de lo que se ha forjado. Queremos aportar nuestro trabajo y nuestro pienso.



# El Piñeyro en los barrios

## En Barrio Calafí



Lunes y miércoles de 17 a 18.30 nuestra profe Cecilia Lanzieri está trabajando en Barrio Calafí. Esto forma parte de una de nuestras ramificaciones, necesarias, que hacemos con mucho gusto: el trabajo barrial. Allí hacemos ejercicios para acondicionamiento del cuerpo, diferentes figuras, preparación y demás. No se trata sólo de enseñar a bailar. (¿Sería posible "enseñar" a bailar?). Recién en el mes de agosto se comenzará con las coreografías de las figuras. el ensamble. Recién allí aparecerán el Gato, Chacarera y Escondido.

A este taller concurren gurisas y gurises del barrio, de las escuelas 81 y 127. Se trabaja también con videos para entender la composición coreográfica.

Sigue abierta la propuesta a gente de toda la Zona Este.

## En Puente Blanco



En plaza "La Esperanza" hemos dejado huellas. Allí creamos, instalamos y ayudamos a mantener juegos con hierros y cubiertas productos del taller de Arte en Cubiertas a cargo de Néstor Sanchez. A los juegos hay que cuidarlos pero también mantenerlos, restaurarlos. Esta semana, junto a vecinas y estudiantes de UDELAR, participamos de una jornada de colocación y restauración. El Piñeyro en los barrios.

Dejando huellas.



# EL PIÑEYRO Y LAS CONEXIONES



El jueves 4, en el marco de la Mesa Departamental de Primera Infancia, se llevó a cabo una reunión junto a la Escuela de Arte "Jaurés Lamarque Pons", Docentes e Inspectores de Primaria, presentando el Proyecto Parques Pintados "Salto pinta para la Infancia". Este proyecto se pretende realizar en setiembre en distintos espacios públicos de la ciudad. Como Intendencia participamos con el Departamento de Desarrollo Social y por Cultura el ECEP. Para esta actividad estaremos con nuestro profe Ricardo Lagos. Seguimos trabajando junto a la gurisada de los barrios. Creando allí con ellas, nuestras infancias.

## EXPERIENCIAS ORGÁNICAS

**Por fin se largan las EXPERIENCIAS ORGÁNICAS!!!**

Estamos muy contentos de empezar a recibir a los colectivos, grupos e instituciones en el ECEP. Te invitamos a conocer nuestra casa, que vive, respira, juega. Dos personajes los recibirán, los harán jugar y divertirse conociendo al Piñeyro. ¿no reservaron fechas? Te dejo el correo: [talleres.salto@gmail.com](mailto:talleres.salto@gmail.com)  
Los esperamos para conocer y divertirse de la mano de dos seres que les gusta mostrarse y jugar. Diablillos que habitan nuestro espacio.