

Pasquin del Espacio Cultural Eduardo Piñeyro.



LA GURISADA: ESE TESORO EN ACTO

Generalmente se habla de la gurisada como el futuro, o como tesoro, o la torpeza que "han perdido los valores", que no respetan. Todos estos discursos idealizan algunos aspectos de la gurisada. Las gurisadas son todo esto, seguramente, pero no tanto y mucho más. Nosotros contamos con una hermosa barra que viene a trabajar desde las Artes Plásticas, con Ricardo Lagos, y Danzas Folclóricas, con Cecilia Lanzieri. No son futuro, son dinamita pura. Estallan todos los días. Llenan de vida el ECEP, producen flujos, intensidades, conectan, desconectan. Nuestra tarea es acompañarlos, brindarles todo lo nuestro, pero necesitamos también de sus entornos. Formarse artísticamente es un juego bien en serio. Lleva años, avances, retrocesos, disyunciones. A algunos les perdimos el rastro pero los vamos a estar convocando nuevamente. Los que están y los que estuvieron, y también, los que vendrán. Hay una verdad allí. Sólo hay que desvelarla.

Renovarse es vivir



Estamos llegando a las últimas etapas del los talleres de Restauración con la programación de un mueble desde cero. El objeto viene con historia, no hay objetos neutrales ni inocentes. Se construye el objeto, la bases.-

Un módulo básico de restauración: lijado, encolado, reencolado y tapicería. El segundo: pintura decorativa, pinceladas.



La profe Betania de Souza trabaja con los colectivos de Restauración en un clima de trabajo que no excluye la conversación y el clima de diversión. La Restauración reúne una variedad de disciplinas que convergen en este acto creativo y recreativo. Crear, re crear, hacer, cambiar, devenir.

Día de niñeces



En el taller de Danzas folclóricas, a cargo de Cecilia Lanzieri, festejó el día de las niñeces.

El baile, el cuerpo, los intercambios, las intensidades. Gurisada que se mueve y hace mover.

La Piba Muñoa: un patrimonio



El 1 y 2 de octubre se celebrará una nueva edición del Día del Patrimonio, en esta oportunidad la figura homenajeada será Concepción "China" Zorrilla, de la que se celebra, este año, un siglo de su nacimiento. Queremos hacer un enroque salteño y para eso estamos preparando un recordatorio de una de nuestras figuras del teatro y la poesía salteña: La Piba Muñoa. Falleció el 29 de Julio de 2022 y queremos recordarla en estos días del Patrimonio.

Cada generación recibe un legado, una tradición, y es su tarea seleccionar, recordar, olvidar, recortar. Dice Walter Benjamin que hemos recibido una "Débil fuerza mesiánica" y que tenemos para con ella una obligación. Tenemos una cita con las generaciones anteriores. No queremos faltar a esa cita. La Piba fue una protagonista de nuestra cultura. Una persona multifacética y un personaje para descubrir. Aparte de su obra, sus anécdotas, su vida: ¿acaso no son una sola cosa?

Pero Salto... viste cómo somos los salteños.

EXPERIENCIAS ORGÁNICAS



Están funcionando todos los acoplamiento, la transmisión. Recibimos un grupo de UNI 3 de la Maestra Susana Gonzalez Vetey. Vivieron sus Experiencias orgánicas.

Los grupos del Bachillerato Artístico del Liceo 1 de la profe Celina Neira. Vivieron sus experiencias orgánicas.



Esperamos para esta semana a los grupos de la escuela 119 de la Maestra Etelvina Rosconi, para vivenciar las EXPERIENCIAS ORGÁNICAS

Vení a conocer el Espacio Piñeyro

¿Aun no agendaste tu grupo para vivir las EXPERIENCIAS ORGÁNICAS? Hay un momento para vos. Agendate al correo talleres.salto@gmail.com

Seminario de Juego con Perico Chiriff



En el marco del Seminario "IMPULSO VITAL DEL JUEGO" recibimos a Néstor Perico Chiriff que desarrolló dos talleres en los grupos que están transitando este Seminario. En estos encuentros pretendemos vivir y pensar el juego como una experiencia vital, como disfrute, como una actividad que compromete todo nuestro ser. El olvido del juego en nuestro mundo actual precariza nuestras existencias. El arte es un terreno fértil para sembrar juegos. Jugar por placer, por disfrute. Jugar para vivir.

El juego es uno de nuestros tres ejes pedagógicos, junto a la corporalidad y lo transdisciplinario. Acercar distintas sensibilidades, diferentes maneras de entender el acto de jugar nos ayuda a mirar el mundo desde diferentes perspectivas. La mirada del artista transforma la realidad, pero para eso debe transformarse. Tarea difícil, casi un imposible. Pero vale la pena intentarlo.



Seminario ESTÉTICA I



Trabajo con la luz en el Seminario de Estética. En esta oportunidad el taller a cargo de Elsa Trolío.

ESTÉTICA I: los problemas estéticos de la Europa Central.

ESTÉTICA II: contexto latinoamericano.

ESTÉTICA III: Estética nacional y local.



El seminario de ESTÉTICA es una de las principales apuestas de nuestro proyecto pedagógico. No es una clase ni un a charla, no es expositivo, aunque sin negar estos recursos cuando lo creamos necesario, sino que se trata de un abordaje por problemas. Durante los tres años del curso hay seminarios de ESTÉTICA. Este curso se alimenta del aporte de todos los profes del ECEP; cada uno desde sus historias, sus experiencias, sus formaciones y sus posturas frente al mundo y al hacer artístico.

Los participantes vienen desde las diversas disciplinas por lo que se procurará un enfoque integral del problema estético planteado, sus tensiones y los intentos de soluciones. El abordaje será contextualizando históricamente el problema y las respuestas estéticas de ese período. Se procurará siempre la investigación por parte de los participantes así como la profundización y el desarrollo de los asuntos planteados; el reconocimiento del problema en relación con su momento histórico.

ESTÉTICA I abarcará la historia de Europa Central, mal llamada Historia universal, entre los siglos XVI y XX. Los problemas planteados en este período europeo coinciden con el proceso de colonización de América, por lo que, en parte, nuestro Arte está teñido y colonizado por estos mismos problemas. Cuestionar el eurocentrismo implícito en nuestra concepción de Arte, y la colonización estética, la cual seguimos asumiendo, es un eje transversal de los tres cursos de Historia.